

Strumenti a percussione



Gli **strumenti a percussione** (comunemente definiti **percussioni**) sono strumenti musicali il cui suono scaturisce dal battimento, dallo sfregamento o dall'agitazione, con l'ausilio di bacchette, oggetti similari, oppure l'uso delle mani da parte dell'esecutore. Nella [storia della musica classica](#) le percussioni hanno avuto un ruolo determinante: basta pensare al larghissimo utilizzo dei timpani nella [musica barocca](#) e successivamente nel periodo classico; o alla scoperta delle nuove sonorità nella musica del novecento, vero e proprio secolo di sviluppo di questi strumenti (complice il loro costante utilizzo nella [musica contemporanea](#)). La maggior parte degli strumenti a Percussione sono di origine Extraeuropea e sono arrivati in Europa solo nel Medioevo o addirittura dopo la scoperta dell'America, ma ci sono testimonianze dell'utilizzo dei Tamburi fin dal Medioevo, i Timpani arrivano in Europa con le Crociate, mentre il Triangolo trova la sua collocazione in Orchestra già all'epoca di Gluck nel 1779. Questi strumenti sono sia a suono Determinato che emettono suoni perfettamente intonati e di altezza definita (Note) e che leggono in chiave di violino o di basso sia a suono indeterminato che emettono suoni non perfettamente intonati ma di diverse altezze non misurabili con precisione (Suoni) e che leggono in chiave ritmica. Nella classificazione degli strumenti possono appartenere a quelli Idiofoni e Membranofoni, poi successivamente anche agli Elettrofoni con l'avvento dell'elettricità e della tecnologia. Ci sono poi quelli usati per l'effettistica che simulano effetti naturali come (Il bastone della pioggia, la macchina del vento, sirene, fischietti, ecc.) utilizzati in Orchestra e anche nei Film. Ma per capire l'evoluzione di questi strumenti bisogna fare un bel passo indietro partendo dalla loro nascita. Infatti con gli strumenti a Percussione si parla della preistoria, sono sicuramente un'invenzione dell'uomo che ha sempre cercato di oggettivare il suono e sono stati i primi ad essere usati per ottenere forme di ritmo e fonti sonore diverse dalla propria voce e dal proprio corpo. Naturalmente i primi sono stati quelli a suono indeterminato perché dopo il battito delle mani fra loro o sul petto, il battito dei piedi a terra, l'uomo ha iniziato ad utilizzare oggetti di uso comune come (Pietre, sassi, legni, tronchi, ossa di animale, canne di bambù ecc.) tutti (Idiofoni) con i quali otteneva effetti sonori e ritmo sia percuotendoli sia con lo sfregamento, scuotimento e raschiamento. Con il passare del tempo l'uomo primitivo a perfezionato sempre di più questi strumenti e con la scoperta di nuovi materiali come (il metallo, ferro ecc.) si va verso una ricerca più consona alla loro fabbricazione e alla loro sonorità. Nascono così diversi idiofoni che verranno impiegati nell'Orchestra durante il percorso della storia musicale come (il Triangolo, Piatti a due e sospesi, Tam tam, nacchere, maracas ecc.). Si arriva così ai primi tamburi (Membranofoni) fatti con pelle di animale essiccata e tesa su una buca scavata nel terreno poi su dei fusti scavati in tronchi d'albero e percossi sia con le mani che con mazzuoli (Bacchette) di legno. Poi nell'era moderna i fusti di questi Tamburi saranno costruiti con diversi materiali (Metallo, ottone, legno, ferro, acciaio, ecc.) le pelli diventeranno sintetiche con materiale plastico (Mylar) e saranno con una pelle come (il Tamburello Basco munito anche di sonagli di metallo, Congas, Bongo, Djembe, suonati con le mani) o due pelli, quella battente sopra la quale viene percossa e la risonante sotto per il prolungamento del suono come (il Tamburo militare suonato con le bacchette di legno, carbonio o con la punta in nylon o con fili di metallo come le spazzole in base al tipo di sonorità che si vuole ottenere e la Gran Cassa suonata con un battente dalla punta grossa in sughero ricoperta di feltro, lana o cotone in Orchestra e in Banda). Poi per il Tamburo militare molto usato in Europa nelle Bande ma anche in Orchestra vi è l'aggiunta di una cordiera con fili di metallo sotto la pelle risonante per ottenere un suono sabbato cioè chiaro e mordente, se le corde

sono allentate un suono più cupo come un tamburo normale. Questo Tamburo chiamato anche Rullante inserito nel set con altri Tamburi senza cordiera, con la Cassa suonata con un pedale simile al battente della Gran Cassa, Piatti sospesi su delle aste e piatti azionati da un'asta a pedale detti (Charleston o Hi-Hat) da origine alla Batteria che sarà utilizzata in tutti i generi Musicali. Per regolare l'intonazione degli strumenti dotati di membrane si ricorreva un tempo ad aumenti di temperatura o altre modifiche ambientali; oggi questi strumenti sono dotati di sistemi con dei tiranti per modificare la tensione delle membrane stesse. I primi strumenti a suono Determinato sono stati quelli con i tasti in legno e risuonatori fatti di zucca o canne di bambù come (lo Xilofono che legge in chiave di violino, la Marimba che legge in chiave di basso e la Xilomarimba che nasce dalla fusione dei due e può leggere in entrambe le chiavi, suonati con bacchette dalla punta in legno, gomma o in sughero ricoperto dalla lana), poi successivamente con la scoperta di nuovi materiali sono arrivati quelli con i tasti in metallo e risuonatori fatti da canne di alluminio o altre leghe metalliche come (il Glockenspiel suonato con bacchette dalla punta in ferro, legno o plastica dura e il Vibrafono suonato con bacchette dalla punta in sughero ricoperto dalla lana, munito di un pedale per il prolungamento del suono, che leggono in chiave di violino). Poi tra gli strumenti a suono Determinato ci sono anche i Timpani molto utilizzati sia in Orchestra che in banda, i quali sono Tamburi quindi Membranofoni, con una pelle battente tesa su un fusto a caldaia in rame, in materiale plastico o in altre leghe metalliche, suonati con bacchette dalla punta in sughero ricoperte da feltro o cotone. Questi producono un suono Determinato e leggono in chiave di basso, regolando la tensione della pelle attraverso meccanismi, modernamente azionati dai pedali e con un indicatore per le note scritte in lettere.

